Compagnie AvrilEnchanté

Présente

MANGERONT-ILS?

ou La mort de la sorcière

De Victor Hugo

Adaptation
Charlotte Pradeilles

Tout Public à Partir
De 8 Ans

Production Cie Avril Enchanté
Contact : 06 60 11 38 79
contact@cieavrilenchanté.com

“Mangeront-ils ?” de Victor Hugo.

Cette aventure épique qui oppose la ruse du mendiant à la violence du pouvoir, nous entraîne au coeur d'une forêt magique, où les quatre éléments semblent contribuer au triomphe de l’amour.

Contraints de fuir la tyrannie d’un roi jaloux, Lady Janet et Lord Slada trouvent un lieu d’asile, mais tout y est vénéneux, ils ont faim… Une forêt magique, une sorcière, un talisman et un mendiant au grand coeur, permettront à nos fugitifs d’échapper à sa cruauté.

Mise en scène Charlotte Pradeilles et Catherine Hubeau

avec

Catherine Hubeau
Charlotte Pradeilles
Laurent Muzy

Assistante Delphine Kossmann
Lumières Fabienne Breitman
Musique et vidéo Olivier Nolin
Costumes Daphné Néron

“Mangeront-ils ?”
ou la Mort de la Sorcière de Victor Hugo.

ORIGINE
THÉÂTRE EN LIBERTÉ

Mangeront-ils est issu de Théâtre en liberté, recueil de pièces que Victor Hugo a écrit en exil à Guernesey, suite à son opposition farouche à Napoléon III (le petit).

Victor Hugo nous offre avec ce texte une représentation métaphorique des différents acteurs de la société actuelle.

Egocentré, le roi représente le pouvoir institutionnel. Tout ce qui ne sert pas ses intérêts, ne s'associe pas à ses moindres désirs, est hors-la-loi.

Aïrolo, l'indésirable, le rebelle, comme son auteur, va contribuer aux bouleversements de la société. Par un tour de magie, tel un illusionniste, il crée les conditions favorables à une révolution.

Mess Tityrus, le courtisan, représente l'ambiguïté de la société civile face à la tyrannie, il est le collabo, le Judas.

Charlotte Pradeilles: Mess Tityrus et Laurent Muzy: le Roi @cieavrilenchante

CETTE COMÉDIE DIVISÉE EN DEUX ACTES, DONT LE PREMIER S'INTITULE LA SORCIÈRE ET LE DEUXIÈME LE TALISMAN ANNONCE LE RETOUR DE VICTOR HUGO À UN THÉÂTRE À LA FOIS ENGAGÉ ET FANTAISISTE.

A travers un univers intemporel et fantastique, celui du conte, Victor Hugo nous offre de nous entretenir sur le vivre ensemble. Dans Mangeront-ils, nos deux héros, Lady Janet et Lord Slada s'aiment, passionnément, mais que reste t-il de l'amour quand on a faim et du coeur quand le ventre se met à hurler ?

Fatalité ou liberté, toute l'oeuvre d'Hugo révèle l'intensité de ses préoccupations philosophiques. Ce qui ne fait pas de lui un philosophe. On aurait tort cependant de suivre Nietzsche selon qui ce qui frappe chez Hugo, qui a l'ambition de vouloir passer pour un penseur, c'est l'absence de la pensée. Car justement, il est un penseur, mais qui ne procède pas par concepts mais par antithèse - l'ombre et la clarté, le grotesque et le sublime, le gouffre et la cime….La vérité ne surgit pas du dépassement de l'opposition, mais du choc des contraires. (D.Sallenave)

Le conte se termine par l'exil du tyran. C'est maintenant aux dominants d'avoir peur et aux dominés d'espérer. Formidable renversement ! La mutation est rude, sans exemple.
Pour aller « de la boue à l'âme », Victor Hugo ne livre aucune méthode pour faire naître ce monde nouveau. Il dit seulement que son avènement est inéluctable.
Une nouvelle dimension explicitement politique et sociale s'ajoute à ce que suggérait en 1856 le poème *Ce que dit la bouche d'ombre* : Espérez ! Espérez ! Espérez, misérables ! Pas de deuil infini, pas de maux Incurables / Pas d'enfer éternel !

Charlotte Pradeilles

NOTE D'INTENTION

L'univers du conte

LE THÉÂTRE EST UN CHEMIN ENTRE L'INCONSCIENT ET LE MONDE EXTÉRIEUR, L'INDIVIDUEL ET LE COLLECTIF: UN ÉVEIL. VICTOR HUGO

Charlotte Pradeilles et Laurent Muzy@cieavrilenchante

La forêt est une entité magique qui bouge, vit et se transforme comme un être vivant. L'asile du couvent au contraire est un monde minéral et figé, prisonnier d'un nuage de mort. Les amants s'y posent tels deux papillons.

Hugo face aux vers classiques, c'est quelque chose, des sortes d'explosions interviennent à l'intérieur du vers... Il a en lui une générosité naïve, si anti-cartésienne que ça craque sans arrêt.

Benno Besson, L'avant-scène Théâtre n°1123, p 90.

En répétition, Catherine Hubeau, Laurent Muzy, Charlotte Pradeilles @cieavrilenchante

Quelques notes de musique effleurées au clavier par l'acteur qui joue le roi révèlent au détour d'une scène, la fragilité d'une fleur ou le danger du poison. Le dialogue poétique entre les amoureux se répond en écho avec la musique jouée en live par l'acteur qui interprète le roi.

Benno Besson qui crée la pièce, en 2002, avec la collaboration des masques de Werner Strub, déclare : Hugo, c'est un adulte complet. Aussi en a t-on oublié l'aspect gamin. Parce que la naïveté est choquante. C'est bon pour les enfants. Les adultes ne sont pas naïfs ! Mais l'appréhension du monde chez les enfants est plus riche que chez les adultes. La naïveté est une chose très compliquée. Ce sont les adultes qui simplifient tout.

Les Masques

Pour figurer cet univers onirique et en exalter la magie, des masques contemporains transforment chaque acteur en un personnage allégorique.

Le caractère archétypal du masque met en exergue de manière claire et naïve les qualités des personnages et contribue à l'atmosphère spectaculaire de l'acte théâtral.

Catherine Hubeau@cieavrilenchante

Laurent Muzy@cieavrilenchante

M'inspirant des créations de Werner Strub et Fredy Porras et surtout grâce au savoir faire et à la complicité de Stefano Perocco di Meduna dans son atelier situé à Montreuil, j'ai conçu et créé moi-même les masques du spectacle, rompant avec la tradition des masques de commedia dell'arte.

> *Pas question de pantomime ou de technique particulière. Chaque masque a une vie, une identité propre…*
> Werner Strub, L'avant scène théâtre n° 1123.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie et les costumes soulignent la magie de cette forêt enchantée, ainsi que l'étrangeté et l'animalité des personnages qui se définissent entre « créature » et « humanité ».

Le décor en matière brute est mis au service de la lumière et de la vidéo, afin que l'atmosphère puisse nous faire voyager dans cet espace métaphorique, intemporel et fantastique.

LA VIDÉO ET LES LUMIÈRES

La création vidéo s'inspire des dessins de Victor Hugo et de l'univers onirique du conte. Cette forêt ténébreuse est assombrie par la présence du roi. Comme elle s'éclaire à l'arrivée des amants.

Equipe artistique

CHARLOTTE PRADEILLES

Après trois ans d'école professionnelle au métier d'acteur, à la Compagnie Maritime de Montpellier, dirigé par Pierre Castagné, elle s'installe à Paris où elle enseigne le théâtre en milieu scolaire et social dans les Zones d'Education Prioritaire des Yvelines.

Se consacrant parallèlement à son métier de comédienne elle joue du Tchekhov, est marionnettiste pour des spectacles pour enfants et travaille pour diverses Compagnies d'arts de la rue.

Charlotte Pradeilles@FrançoisLeviste

Soucieuse d'approfondir sa formation, elle effectue de nombreux stages de danse contemporaine avec Santiago Sempere, de masque balinais avec Elisabeth Cecchi, de commedia dell'arte avec Anna Cottis ou de cirque à l'école des Noctambules de Nanterre.

A partir de 2008, elle adapte le roman *La grammaire* est une *chanson douce* d'Erik Orsenna au théâtre et en réalise la mise en scène. Elle obtient le master 2 Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris X de Nanterre en juin 2011.

Après 3 ans de voyage en terres anglophones où elle joue dans le french Melbourne theater et tourne un cabaret de chansons françaises de Piaf à Gainsbourg pour l'Alliance Française. Après un stage Actor's Studio à New York en 2015 elle est de retour à Paris pour interpréter Noce de Sang de F.G. Lorca au théâtre de l'Epée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes.

Parallèlement à son métier de comédienne, metteur en scène et professeur d'enseignement artistique à la mairie de Boulogne-Billancourt, elle suit aujourd'hui une formation de facteur de masques dans l'atelier de Stefano Perocco Di Meduna, disciple d'Amleto Sartori, à Montreuil, où elle travaille sur la création des masques de sa future mise en scène de *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo.

CATHERINE HUBEAU

Catherine Hubeau@DianeLinscott

COMÉDIENNE

Après un premier prix au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle entre à la Comédie Française où elle joue, entre autres, Agnès de *L'Ecole des femmes*, Henriette dans *les Femmes Savantes*, Anne-Marie dans *les Temps Difficiles* d'Edouard Bourdet. A New-York au City Center, elle joue *le Fil à la Patte* de Feydeau mise en scène de Jacques Charon, et Marianne dans l'Avare.

Elle joue ensuite *l'Eté* de R.Weingarten, Juliette dans *Roméo et Juliette* à l'Odéon, *Opérette* de Gombrovicz mise en scène de Jacques Rosner au TNP,

Zadig mise en scène de Jean-Louis Barrault, Irma dans *la Folle de Chaillot* avec Edwige Feuillère mise en scène de Gérard Vergez, Jill dans *Equus*, mise en scène de John Dexter avec François Périer, *A nous de jouer* de Félicien Marceau mise en scène Andréas Voutsinas, avec Claude Brasseur, Polly dans *l'Opéra de Quat'sous*, Thea dans *Hedda Gabler* d'Ibsen à l'Odéon, *La Mère Confidente* de Marivaux mise en sc. Aurélia Nolin,

Avec Amour Emily spectacle sur Emily Dickinson d'Aurélia Nolin, Train de pluie sur des textes de Daniel Keene et Gilles Segal.

Pour la télévision, elle a tourné dans de nombreux films dont *Les Rois Maudits*, Alouka, *Médecins de Nuit, Léon Blum, Le Chasseur de la Nuit, Avocats et Associés, Julie Lescaut*. Et dernièrement la série *Genius Picasso* avec Antonio Banderas pour la FOX.

Au cinéma, elle a travaillé avec Jean Herman, Jean-Charles Tachella, Olivier Nolin, Jacques Fansten et Roger Kahane.

METTEURE EN SCÈNE

Nina, C'est Autre Chose de Michel Vinaver en Avignon

Monsieur Butterfly d'Howard Buten, Train de Pluie d'après Daniel Keene et Gilles Segal

Fugue en la mineur de Catherine Tullat au théâtre Monfort, Après Charlie de Yann Verburgh et *Réconciliation(s)* du collectif Traverse au Théâtre du Gymnase.

Et Maintenant de Yann Verburgh et *Egalité* du collectif Traverse à l'Espace Jemmapes.

PÉDAGOGUE

Catherine Hubeau donne depuis 1999 des stages sur la voix et le jeu face à la camera pour les acteurs professionnels en France et aux USA.

LAURENT MUZY

Originaire de Montpellier Laurent Muzy a été formé à l'Outil Théâtre sous la direction de Marc Nicolas. À Paris, il intègre l'école Blanche Salant et le Conservatoire du 7e Arrondissement avec Daniel Berlioux et Nadia Vadori.
Il a également suivi des stages avec Jacques Lassale, Andreas Voutsinas ; et Luis Jaime-Cortez sur le clown et la commedia del' Arte.
Cette année, il joue dans *Fabula* de Daniela Fischerova d'après Le *Joueur de flûte* de Hamelin, mis en scène par Fabienne Cormerais de la compagnie l'Étoile et la Charrue. Au théâtre Ciné 13, il joue dans *Déracinez-nous* de Cyrielle Docquincourt et Laura De-Boischevalier.
Il interprète le Professeur dans *La Leçon* d' E. Ionesco mis en scène par Gaëtan Peto. Il crée avec ce dernier *À une enjambée de la lune* spectacle musical pour lequel il compose et interprète la musique. Il joue dans *Hamlet* mis en scène par Xavier Lemaire au théâtre 14 puis en Avignon.
Dans notre spectacle, en-dehors de ses talents d'acteurs il crée et joue au clavier un slam pour la scène entre les jeunes amants.

Laurent Muzy@cieavrilenchante

Equipe technique

CRÉATRICE LUMIÈRE

FABIENNE BREITMAN

Passionnée par l'exploration des possibles, Fabienne Breitman a travaillé comme éclairagiste et vidéaste sur de nombreux spectacles polymorphes, spectacles musicaux, de rue, performances, installations d'art contemporain, ainsi qu'avec des compagnies de théâtre et de danse. Elle a également oeuvré plusieurs années durant auprès de Junji Fuseya, metteur en scène japonais, créateur du Théâtre hors du temps.
S'attachant au travail sur les matières, elle est animée par le désir de mettre en relief ce qui a lieu sur le fil, les glissements ambigus entre le tangible et le sensible, et par les rencontres entre différents médias.
Déplieuse d'ombres, elle se livre à des recherches filmiques au sein de l'ouvroir de cinématographie potentielle et s'adonne à l'expérimentation cinématographique.

Fabienne Breitman@David Ma

COSTUMIÈRE :

DAPHNÉ NÉRON

Daphne Neron @Cieavrilenchante

Depuis l'âge de 7ans, Daphné imagine chaque soir la tenue qu'elle portera le lendemain. A 10 ans, ses parents lui offrent sa première machine à coudre. Depuis, elle chine les vieux vêtements de sa grandmère et de sa tante, puis les réinterprète dans des versions contemporaines.

Dans une démarche de repenser sa vision du monde et de l'industrie textile, elle choisit en 2016 d'opter pour une mode alternative et engagée en lançant son dressing en ligne, «*Armoire Lipopette*». C'est sa rencontre avec Catherine Hubeau en Janvier 2017 qui donne une autre ampleur à sa passion pour l'habillement. Après son service civique de 6 mois en médiation culturelle, elle est heureuse de jouer dans la pièce «*Et Maintenant*», qu'elle a vu naître par son investissement au sein de la Cie Avril Enchanté pendant 1an.

Lorsque Catherine lui offre l'opportunité d'en être la costumière, elle se prend au jeu avec enthousiasme. Quand en septembre 2018, elle lui propose de participer au processus créatif du montage de la pièce *Mangeront-ils* de V.Hugo : le rôle de costumière prend une autre ampleur. Parce que ce qu'elle considère que l'habillement nous raconte, c'est avec bonheur qu'elle accepte le défi de conter sa propre interprétation des personnages, en créant leurs costumes.

ASSISTANTE : DELPHINE KOSSMANN

Delphine Kossmann @ Jean-Michel G.

Après 4 ans au Cours Simon avec Chantal Brière et David Stuzmann, en parallèle de ses études de droit, Delphine décide de se consacrer uniquement au théâtre.

Elle intègre l'école Auvray Nauroy, dirigée par Stéphane Auvray Nauroy et Eram Sobahni où elle y passe 3 ans. Lors de sa dernière année à l'école, elle se prête à l'exercice de mettre en scène et jouer dans une création de « *Mais n'te promène donc pas toute nue* » de Georges Feydeau.

Sa réflection porte de manière générale à faire entendre ce qui est dit entre les lignes. Le combat de l'auteur, universel, au delà du sens premier de la situation.

Le langage de manière générale et le rapport à l'inconscient qu'il peut avoir par son rythme et ses sonorités. Dans cette quête du double langage et animé par l'angle donné à mangeront-ils, angle du conte, elle travaille actuellement en parallèle sur la question des contes et de leur symboliques.

L'apport du symbolique comme langage à l'inconscient dans la construction des enfants, et notamment dans leur rapport aux questions existentielles telles que la peur de vieillir ou l'abandon par exemple.

VIDEO ET MUSIQUE

OLIVIER NOLIN

CINÉASTE

Réalisations :

L' ÉCOLE EST FINIE

Avec : Corinne Dacla, Catherine Rouvel, Bertrand Waintrop, Jean-Luc Moreau.

Production : Ariel Zeïtoun/Gaumont, avec la participation du Ministère de la Culture.

UN JOUR OU L'AUTRE

Avec : Daniel Olbrychski, Nicole Calfan et Marthe Villalonga.

Production : coproduction franco-belge avec la participation du Ministère de la Culture.

Film sélectionné au Festival International du Film Romantique de Cabourg.

OMBRES ET LUMIÈRES

Production : Cie avril Enchanté.

Film sorti le 17 juillet 2019

Sélectionné au Festival International Indépendant de Paris où il a obtenu le prix du meilleur film.

Au Festival IFF Madrid : prix d'interprétation pour Yann Verburgh

Et au Festival International Fusion Films à Londres où il a obtenu le prix du meilleur film.

A cinq nominations pour le Festival Northern Europe à Bruxelles en août 2019.

LA COMPAGNIE
AVRIL ENCHANTÉ

Créée par Catherine Hubeau en 2009, la Compagnie Avril Enchanté rassemble un groupe de comédiens, musiciens, chorégraphe, vidéastes.
Notre projet: questionner le monde d'aujourd'hui, ses dérives, ses incohérences. Nous voulons un théâtre vivant, populaire et engagé qui porte un regard plein d'humour et de tendresse. Nous travaillons de façon récurrente avec de jeunes auteurs pour des commandes d'écriture.

2011-2012 Train de Pluie d'après Daniel Keene et Gilles Segal

2014 Fugue en la mineur de Catherine Tullat au théâtre Monfort

2015 Après Charlie de Yann Verburgh au Théâtre du Gymnase

2016 Réconciliation(s) du collectif Traverse au Théâtre du Gymnase

2016-2017 Le Petit Garçon d'Elie Pressmann au théâtre Essaïon

2017 Et Maintenant de Yann Verburgh à l'Espace Jemmapes

2018 Egalité du collectif Traverse à l'Espace Jemmapes

Aujourd'hui, nous avons en projet l'adaptation du texte d'un auteur engagé: Victor Hugo: *Mangeront-ils ?*
Parallèlement, la compagnie vient de produire un long métrage d'Olivier NOLIN, Ombres et lumières, sorti le 17 juillet 2019.

Par ailleurs, nous développons des activités de formation continue pour les acteurs en France et à l'étranger avec deux axes principaux: le jeu face à la camera / la voix dans le jeu. Nous proposons en lien avec chaque spectacle des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire.

Spectacle Et Maintenant@Cieavrilenchante

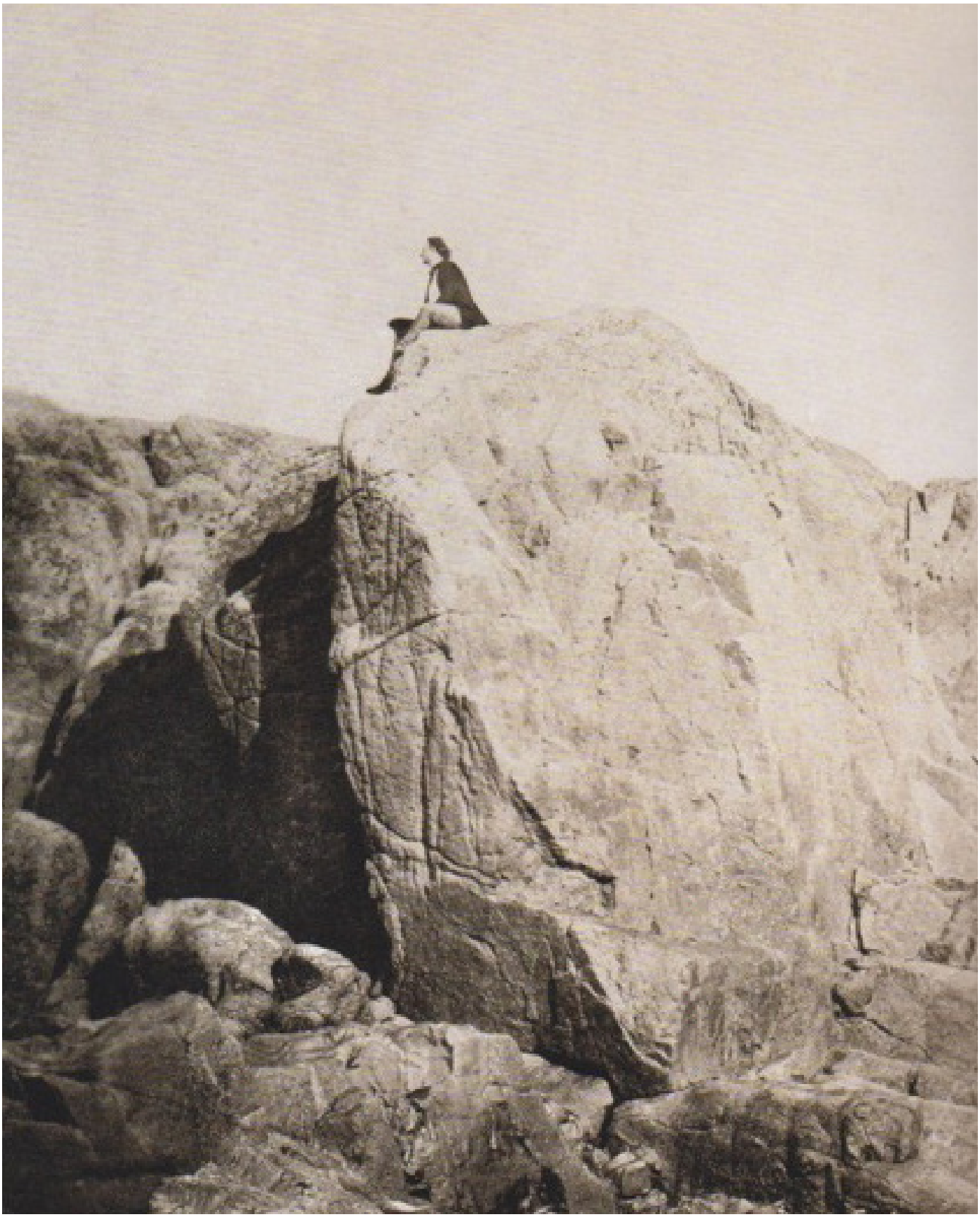
Fiche technique

Auteur : Victor Hugo
Adaptation Charlotte Pradeilles

Mise en scène
Charlotte Pradeilles et Catherine Hubeau
Assistante : Delphine Kossmann
Comédiens : Catherine Hubeau,
Charlotte Pradeilles, Laurent Muzy
Vidéo, Musique : Olivier Nolin
Création Lumières : Fabienne Breitman
Costumes : Daphné Néron
Durée : 60mn
Création prévue : 2020

Une production de
la Compagnie Avril Enchanté
Directrice Artistique Catherine Hubeau
06.60.11.38.79

“Mangeront-ils ?”
de Victor Hugo.



Victor Hugo sur son rocher en exil à Guernesey